



dolce
NPO法人

邦楽って楽しいの? **ドルチェ邦楽合奏団** もちろん!

創立20周年記念演奏会

平成30年10月27日(土) 13:30開演(12:45開場)

すみだトリフォニーホール 大ホール

入場料: 2,000円(一般) 1,000円(学生) 高校生以下無料

プログラム

【第一部】

委嘱初演

1. 天獅子の舞&わらべうたメドレー 作編曲: 石井由希子

委嘱初演

2. 水琴抄 ~箏合奏曲~ 作曲: 石井由希子

委嘱初演

3. 海の詩 ~尺八四重奏と打楽器による~ 作曲: 高橋雅光

4. 尺八・箏協奏曲 いざない 作曲: 石井由希子

【第二部】

2018年ドルチェ邦楽合奏団20周年記念コンサート記念曲

楽しゅうなるこそ めでたけれ 脚本・作詞: 西田豊子 作曲: 石井由希子
~「平仲物語」「今昔物語」「宇治拾遺物語」による~

客演: 茂山あきら(狂言師)・澤畑恵美(ソプラノ)・小林由樹(バリトン)

野田美香(箏)・在原富士江(三絃)

篠田浩美・若月宣宏(打楽器)・混声合唱団「追分」(合唱指導 追分基)

下村界・大山晴子(天獅子舞)

司会: 井沢英子

■助 成: 芸術文化振興基金

■主 催: NPO法人ドルチェ邦楽合奏団(千葉県千葉市稲毛区緑町1-2-17 <http://dolce-hg.org/>)

■後 援: 墨田区教育委員会・千葉県教育委員会・神奈川県教育委員会・埼玉県教育委員会

毎日新聞社・朝日新聞東京総局・読売新聞千葉支局

NPO法人全国邦楽合奏協会・NPO法人伝統文化と和みの広場・(有)邦楽ジャーナル

■チケット取扱: トリフォニーホールチケットセンター(☎ 03-5608-1212)、各支部事務局及び出演者

■お問い合わせ先: NPO法人ドルチェ邦楽合奏団(坂田誠山 ☎ 043-241-3142) 本部事務局(森佳久山 ☎ 03-3712-9403)

千葉支部(出沼智山 ☎ 043-484-8788) 東京支部(黒武者翔山 ☎ 0471-49-9641)

神奈川支部(堀保之 ☎ 0462-34-6554) 埼玉支部(大川礼峰山 ☎ 0484-58-8139)

NPO法人ドルチェ邦楽合奏団 20 周年記念演奏会を迎えて

千葉支部 20 周年・東京支部 15 周年・神奈川支部 10 周年・埼玉支部 5 周年

代表：坂田誠山

千葉邦楽合奏団を 21 年前に結成し、「邦楽って楽しいの?」「もちろん!」をモットーにしての活動は、5 年毎に東京・神奈川・埼玉と支部が発足し、5 年前の 15 周年記念演奏会は東京文化会館を満杯にするまでの団体に成長いたしました。邦楽の活性化は、従来曲に新しい魅力（作品）を加えることの必要性を感じて始めた活動が評価を得ているのではないかと思います。この活動を更に推し進めようと、昨年 NPO 法人格を申請し、認可されました。その効果は直ぐ表れ、賛助会員のお力で新曲（今回初演する高橋雅光氏作曲の「海の詩」）が生まれる状況になっております。法人としての役割を十分に認知しながら、邦楽界の活性化の一翼を担えればと、今後もこの活動に力を込めていこうと思っているところです。

さて、今回のメインの曲は、10 周年、15 周年で西田豊子、石井由希子のコンビで生まれた新曲が大きな評判となり、今回も同じコンビによるその第 3 弾となる新作です。西田氏に新曲について伺ったところ、主人公「平仲（へいちゅう）」は平安時代の貴族で歌人。美男で名高い在原業平（ありはらのなりひら）と並び称され「在中・平仲（ざいちゅう・へいちゅう）」と持て囃されていたそうです。情熱一途の「在中」と異なり、ほろ苦い平仲の恋を 2 話。第 1 話では格上・年長のライバルに勝つが妬まれて失職。出家を志すが親の反対で身動き出来ない。どうする平仲…？第 2 話では恋文に返事も貰えず、勝負をかけた豪雨の夜。女の本心に感極まりながら手痛く失恋。諦めきれず平仲は…？とのことでした。狂言師を加えての新しい試みの新曲です。第一部ではジュニア及び一般参加の曲に、珍しい「あしなが獅子舞 / 天獅子」も加わり、演奏会の成功を願って舞ってくれます。更に尺八のみの合奏曲、箏のみの合奏曲に続き、合奏団の結成の切っ掛けにもなった曲「いざない」を、結成当時の熱気溢れる気持ちを思い起こしつつ演奏いたします。

○主な出演者のプロフィール

坂田誠山（音楽監督・指揮・尺八）



伝統音楽から現代作品に至るレパートリーは幅広く、国内外で数多くの尺八リサイタルを始め、ヨーヨーマ等、著名な演奏家との共演及びオーケストラとの共演など演奏活動は多岐に亘っている。現在「邦楽創造集団オーラ J」代表を勤める傍ら、公益社団法人日本尺八連盟会長として、邦楽連盟の活性化に力を注いでいる。又一方ドルチェ邦楽合奏団を率いて、アマチュア合奏団の育成にも尽力し、精力的に演奏活動が続けている。

『こうもり』で初めてロザリन्दに臨み、その模様は NHK で放映された。ソリストとしても小澤征爾、K. マズアなどの著名指揮者や主要オーケストラと数多く共演。CD「にほんのうた」「にほんのうた 2」をリリース。国立音楽大学教授。二期会会員。

小林由樹（バリトン）



国立音楽大学卒業。日本音楽コンクール 3 年連続入選。イタリア声楽コンクール金賞受賞。『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ伯爵にてオペラデビュー。2004 年より新国立劇場に『カルメン』エスカミーリオ、『カヴァレリア・ルスティカーナ』アルフィオ、『ばらの騎士』ファルナルなど主要な役で出演を重ねている。コンサートでは『第九』『メサイア』『カルミナ・ブラーナ』等のソリストを務める。

茂山あきら（狂言師）



1952 年生まれ、二世千之丞の長男。SF 狂言「狐と宇宙人」（小松左京作）、『木竜うるし』（1978）等の新作狂言や千年振りの復曲「袈裟求」など演じ、狂言の大衆化に力を注いできた。多才な演劇人である父の影響を受けテレビ、ラジオ、新劇に参加。ジョン・サルズと「NOHO 劇団」を主宰し、ベケットの不条理演劇で海外公演を行う。桂米朝一門と『お米とお豆腐』を立ち上げ、新たな試みにも挑戦中。

混声合唱団「追分」（コーラス 指導：追分基）



混声合唱団「追分」は、2012 年ドルチェグループ周年記念演奏会「竹取ものがたり」の合唱出演依頼を受け千葉県市川市合唱連盟所属団体有志を中心に結成、翌年の演奏会に於いても邦楽組曲「ほんとうのさいわいをさがして」に出演。その歌唱は多方面より高い評価を受け、今回 3 度目の出演となる。合唱指導の追分基はバリトン歌手として数多くのオペラ、コンサート出演を続けると共に長年合唱指導にも携わり、ソロ・重唱・合唱と多岐に渡るコンサートの主催・指揮者として活躍。そのユニークな指導には定評がある。二期会会員。

澤畑 恵美（ソプラノ）



国立音楽大学及び同大学院、文化庁オペラ研修所修了。第 58 回日本音楽コンクール第 1 位。第 21 回ジロー・オペラ賞等、受賞多数。文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。二期会『フィガロの結婚』スザンナでデビュー。03 年二期会／ケルン市立歌劇場『ばらの騎士』ゾフィーでは名演出家ギュンター・クレマーより最大級の賛辞が送られるなど日本のオペラ界を牽引する存在として活躍。17 年に二期会

賛助会員募集中

我々は邦楽の発展を目的に、その為には「邦楽って楽しいの?」「もちろん!」のモットーが定着する事が先決であろうと、新曲の創作活動にフォーカスし活動を行っています。賛助会費は主はその為の浄財として適用し、現在会員は 50 数名を数え、その力で一曲の新曲が生まれました。今回の演奏会で初演いたします。

更にこの活動を広げるために新たな賛助会員を!

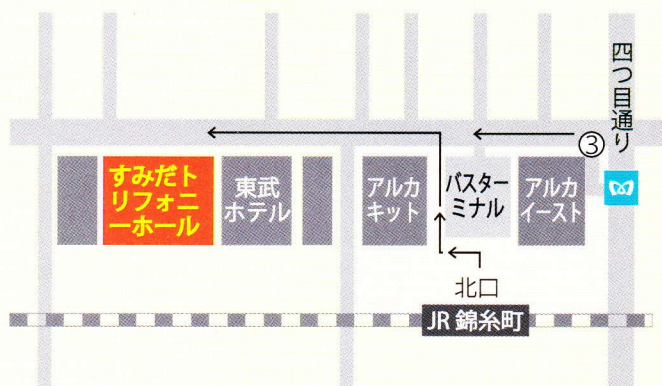
●賛助会員会費（年額）

個人 一口 3,000 円 団体 一口 10,000 円

※特典：ドルチェ邦楽合奏団主催の演奏会チケットの贈呈など

詳しくはホームページ (<http://dolce-hg.org>) をご参照下さい
お問い合わせは本部事務局 (info@dolce-hg.sakura.ne.jp) へ

◆◆◆ 会場案内図 ◆◆◆



■ JR 総武線「錦糸町駅」北口より徒歩 5 分

■ 東京メトロ半蔵門線「錦糸町駅」3 番出口より徒歩 5 分